

Hunger

Games

La révolte (partie 1)

Un film réalisé par
Francis Lawrence

Tiré de l'oeuvre de
Suzanne Collins

Avec Jennifer Lawrence,
Josh Hutcherson, Liam
Hemsworth...

Synopsis

Dans la société dystopique de Panem,

la révolte s'organise dans le District 13 contre le pouvoir totalitaire du Capitole. Katniss, désormais surnommée le « Geai moqueur » par la Résistance, est devenue l'emblème de cette rébellion dans laquelle elle s'engage malgré elle, sous les conseils avisés de ceux qui l'entourent. Sa mission sera de rallier tous les districts et ainsi déclencher un soulèvement pour renverser le Capitole. Par la même occasion, elle compte sauver les vainqueurs survivants désormais otages du Capitole après l'explosion de l'arène (dans laquelle se déroulaient les « Jeux de la faim »).



À propos du film.

- Une partie du tournage se déroule en France au sein des studios de Bry-sur-Marne, à Ivry-sur-Seine et Noisy-le-Grand (dans les décors du *Brazil* de Terry Gilliam, datant de 1985).
- Le 2 février 2014, l'excellent acteur Philip Seymour Hoffman, qui incarnait Plutarch Heavensbee dans le précédent volet, est retrouvé mort dans son appartement new-yorkais. La plupart des scènes où il devait apparaître étant déjà tournées, le réalisateur a décidé que celles-ci seraient gardées dans le film. Pour les quelques scènes manquantes, le scénario a été remanié afin que l'intrigue soit détournée sur d'autres personnages. « Nous n'avons rien créé par ordinateur. Nous utilisons seulement de vraies images » a-t-il précisé.
- Le nom de Panem vient de l'expression latine « *Panem et circenses* » (du pain et des jeux). Cette expression fait référence à la tendance qu'avaient les empereurs à détourner l'attention du peuple des vraies questions de politique en organisant des distributions de pain et des jeux du cirque.
- La seconde partie sortira le 18 novembre 2015.



Un nouvel opus qui se distingue des précédents

À l'instar du dernier volet de Harry Potter, le dernier opus de Suzanne Collins a été divisé en deux parties pour son adaptation cinématographique. Ainsi, le plaisir pour les spectateurs se prolonge, mais surtout, on bâcle moins cette œuvre très dense aux détails complexes.

Le réalisateur.

- **Francis Lawrence** est un réalisateur américain, né en 1971 à Vienne.
- Il débute sa carrière en réalisant différents clips pour des groupes ou chanteurs fameux : Aerosmith, Avril Lavigne, Alanis Morissette, Lady Gaga, Green Day, ou encore Britney Spears.
- Il se lance finalement sur le grand écran en 2004 avec *Constantine*. En 2007, il réalise *Je suis une légende* (avec Will Smith), puis *De l'eau pour les éléphants* en 2011 (avec Robert Pattison).
- Il s'est chargé de tourner le premier épisode de la saison 1 de la série *Gotham* (qui vient de débuter sa diffusion en France).
- Il n'est pas le réalisateur du premier volet de la saga ; Francis Lawrence succède ainsi à Gary Ross.

Des Hunger Games, sans Games.

- Ce film marque un tournant dans la saga. En effet, les fameux Jeux de la faim ne sont plus d'actualité ici étant donné que la dernière édition a tourné au fiasco à cause des rebelles du District 13. Néanmoins, si l'originalité de ces jeux (et leur violence) pouvait séduire les spectateurs, ce dernier film n'est pas pour autant dénué d'intérêt. Katniss a engendré avec elle un vent de révolte que les dirigeants de l'état totalitaire tentent tant bien que mal d'éradiquer.
- Si la violence est plus masquée, *Hunger Games : la révolte* est bien plus sombre (aussi bien au niveau de la colorimétrie qu'en ce qui concerne le propos). L'intensité dramatique y est aussi plus importante et monte crescendo à mesure que son héroïne découvre les conséquences de la folie d'un homme prêt à tout pour la réduire au silence et mater la rébellion. Ainsi, le suspense parvient à être à son comble malgré un amoindrissement de l'action.
- Le manichéisme est ici moins marqué : l'héroïne se trouve tiraillée entre ses aspirations de paix mais aussi de justice, de vengeance. « Les méchants » et « les gentils » ne sont pas si facilement discernables.

Une nouvelle répartition.

- Le personnage secondaire qu'était Gale prend ici une toute autre importance. Il est désormais acteur de la résistance, lui qui disparaissait dans les autres volets, ne participant pas aux Jeux de la faim.
- En revanche, Finnick, ancien vainqueur des jeux, récupéré avec Katniss dans l'arène pour se battre au sein du District 13, ne semble pas mériter le sort que le réalisateur lui réserve ; alors qu'il apparaît comme un personnage important et présent dans l'œuvre littéraire, il n'est ici qu'un simple confident de Katniss (à une ou deux reprises), qui marque plus par son joli minois que par ses actions.

Une réflexion post-traumatique.

- Des cauchemars, une souffrance intérieure, des allusions ; si les jeux de la faim ne sont plus présents, leur souvenir est bel et bien actif via les agissements des participants. Au milieu des cadavres et des dérives du pouvoir en place, ces derniers doivent se reconstruire psychologiquement.
- Katniss se sert ici peu de son arc pour se concentrer sur la stratégie, la réflexion.
- De ce fait, ce troisième volet se montre plus adulte que les précédents, comportant en son sein une réflexion intéressante sur ce que ces jeux ont pu engendrer (à l'instar d'un trauma de guerre). Les héros ont perdu leur innocence.





Critique – *Hunger Games* : les mécanismes complexes d'une lutte propagandiste

Hunger Games : la révolte (partie 1) est un film bien plus statique que ses frères aînés, dont le rythme se voulait effréné. Les prémices de l'affrontement final sont palpables, même si l'opus risque de décevoir quelques spectateurs qui se seront fiés au titre : peu de sang ici, pas d'armée immense en marche vers le Capitole lors de cette « révolte ». Néanmoins, le propos de ce volet est fourni, et l'intrigue s'en trouve d'autant plus sombre.

L'axe le plus intéressant du film est incontestablement la mise en scène du pouvoir médiatique ; si on pouvait noter dans les deux précédents volets qu'il tenait une grande place (Les « Jeux de la faim » sont retransmis sur grand écran, le Président Snow s'adresse aux districts par voie médiatique...), ici, on remarque la complexité des mécanismes de propagande, du bon comme du mauvais côté. Par ailleurs, au commencement du film, on a du mal à distinguer les « méchants » des « gentils ». Le District 13 veut appeler à la guerre ; mais comment convaincre tous ces sujets du régime dictatorial de risquer leur vie pour envisager un meilleur avenir ? La question de l'engagement est au centre du film ; l'héroïne elle-même semble hésiter à prendre part à la révolte de façon aussi radicale. Le service militaire demeure ici moins important que le tournage de « propaclips » : Katniss (malgré sa fragilité psychologique due aux Jeux de la faim) doit être au centre de ces vidéos propagandistes en faveur de la Résistance. Ainsi, les scènes de combats armés sont très peu présentes, la violence est davantage émotionnelle que physique : c'est une véritable « guerre des ondes » qui prend place.

Du côté adverse, l'amant de Katniss, Peeta (son partenaire des Jeux, celui qui la protégeait envers et contre tous), est devenu le porte-parole du Capitole. On suppose une instrumentalisation ; il n'en reste pas moins que Katniss doit lui répondre, lui faire face, verser dans le sentimentalisme pour s'adresser au peuple de Panem. Les costumes et les scripts sont de mise, ainsi que les effets spéciaux et autres trucages. *Hunger Games* devient alors un quasi-documentaire sur la manipulation propagandiste par le médium audiovisuel ; chaque cadrage est savamment travaillé, chaque larme exploitée, une équipe de tournage est constituée. Du bon, comme du mauvais côté.

Si cette nouvelle dimension que prend la saga est notable, il ne faut pas mettre de côté la justesse de l'actrice principale, Jennifer Lawrence (dont la notoriété a débuté grâce à *Hunger Games*) ; peu sublimée physiquement, elle reste formidable par sa présence. On est également émus par le magnifique Philip Seymour Hoffman, qui tient un véritable rôle dans le film, malgré le peu de scènes tournées avant son décès... Aux côtés de Julianne Moore (qui incarne la présidente Coin, leader de la révolte), ils forment un couple complémentaire et cynique, qui ne déplaît pas.

Néanmoins, il est difficile de conseiller aux spectateurs étrangers aux deux premiers volets de se plonger dans celui-ci : les tenants et les aboutissants de cette société dystopique sont assez complexes, ce qui peut freiner considérablement l'immersion dans *Hunger Games : la révolte*.

Ce film apparaît donc comme une sorte de guerre froide, où les parties adverses prennent position, se disputent la communication, se préparent... S'apprêtent à un affrontement final qui promet d'être impitoyable.



Résumé du premier volet.

Hunger Games

Katniss Everdeen une adolescente de 16 ans, vit dans une Amérique post-apocalyptique, connue sous le nom de Panem. Un puissant gouvernement répressif, le Capitole, contrôle 12 districts nouvellement constitués qui forment ce nouvel état. Après la rébellion de 13 États, le capitole institue un jeu télévisé appelé Hunger Games, qui consiste à tirer au sort deux enfants, une fille et un garçon, entre 12 et 18 ans dans chacun des 12 districts (soit 24 participants) et de les faire se battre à mort dans une arène ; il ne peut y avoir qu'un seul gagnant.

Lors de la 74^e édition, Primrose, la jeune sœur de Katniss, est tirée au sort pour participer aux Hunger Games et représenter le District 12. Katniss se porte alors volontaire pour prendre sa place, afin de la sauver d'une mort certaine. Elle est en compagnie de Peeta Mellark.

Dans l'arène, lors de ces jeux, Katniss doit se défendre face aux autres tribus et trouve une alliée en la personne de la jeune Rue du District 11, une fillette de 12 ans comme sa sœur, qui est tuée sous ses yeux. Le respect qu'elle lui montre lors d'une cérémonie funèbre improvisée déclenche des heurts dans le 11^e District ainsi qu'un élan de sympathie de la part du public, ce qui pousse les autorités de Capitole à modifier les règles du jeu au milieu de celui-ci afin qu'il puisse y avoir deux survivants. Elle tente ensuite de sauver son ami Peeta lorsque les adolescents apprennent qu'il y aura deux gagnants (mais du même district obligatoirement) et non un seul. Restant les seuls survivants après une ultime bataille, Katniss et Peeta se voient signifier une nouvelle modification des règles et le retour à un unique vainqueur. Ils décident donc de se suicider avec des baies empoisonnées pour échapper à ce cruel destin. Mais le haut juge Seneca Crane les en empêche au tout dernier moment et les déclare co-vainqueurs de ces 74^e Hunger Games. Il le payera de sa vie, tandis que Katniss, pour s'être publiquement rebellée contre le destin qui lui était promis par le régime du capitole et du président Snow, devient le symbole de la population opprimée et s'attire l'hostilité du pouvoir.

Résumé de deuxième volet.

Hunger Games : l'embrasement

Katniss et Peeta habitent maintenant dans le village des vainqueurs du District 12, en compagnie de leur mentor Haymitch Abernathy. Ils doivent effectuer une tournée à travers tous les districts de Panem, et prétendre qu'ils sont un couple unis. Avant cela, le Président Snow rend visite à Katniss, et la menace de s'en prendre à tous ses proches si elle ne fait pas le nécessaire pour tenter d'éteindre la rébellion dont elle est en train de devenir le symbole. Lors de la tournée, les deux adolescents voient la rébellion contre le Capitole prendre de l'ampleur, tandis que Snow, en compagnie du haut-juge Plutarch Heavensbee, cherche le meilleur moyen d'éliminer l'adolescente en évitant toutefois d'en faire un martyr.

Ainsi, Snow annonce que les prochains Hunger Games seront ceux de l'expiation. Ils mettent aux prises 24 anciens vainqueurs encore en vie (deux par district), afin que tous sachent « qu'ils ne sont pas plus forts que le Capitole et qu'on ne peut pas aller contre son pouvoir ».

Pour le District 12, Katniss est désignée d'office alors que Peeta Mellark se porte volontaire. Déterminés à se protéger l'un l'autre, les deux adolescents doivent affronter de multiples dangers mortels lors de ces jeux. Nouant des alliances avec d'autres concurrents, ils comprennent le fonctionnement de l'arène, et montent un stratagème pour se débarrasser de leurs derniers rivaux. Beetee, Katniss et Johanna parviennent à élaborer un plan pour électriser l'arène et faire exploser son dôme ; le stratagème fonctionne mais Katniss, projetée au sol par l'explosion, tombe, inconsciente.

Katniss se réveille, pensant avoir été capturée par le Capitole, en apercevant le haut-juge Heavensbee. Mais elle a en réalité été exfiltrée par les rebelles dont il est l'un des chefs. Elle apprend alors que Peeta et Johanna sont entre les mains du Capitole, ce qui la met dans une rage folle. Placée sous sédatif, elle se réveille plus tard aux côtés de son ami Gale Hawthorne. Ce dernier lui apprend que le District 12 a été rayé de la carte, mais qu'il a réussi à sauver sa mère et sa sœur.

